

HISTOIRE DU CIRQUE

Le cirque existe depuis très longtemps. En Egypte on assistait à des parades d'animaux, où l'on voyait des éléphants, des autruches et des fauves en cage.



Plus tard, à Rome on présentait des combats entre des animaux sauvages et des gladiateurs.

C'est grâce aux numéros avec des chevaux que le cirque est devenu un spectacle populaire.



Mais pour attirer des spectateurs, les cirques vont devoir se déplacer, le chapiteau est inventé.



MONSIEUR LOYAL

Monsieur Loyal est le présentateur. Il porte une veste en queue-de-pie rouge, une chemise blanche, des pantalons noirs et parfois un chapeau haut de forme noir.

Il nous accompagne tout au long du spectacle. Il encourage les artistes, il les présente et nous les fait applaudir.

A l'entrée de la piste se tient une rangée de garçons de piste prêts à intervenir pendant le spectacle, ils forment la barrière.



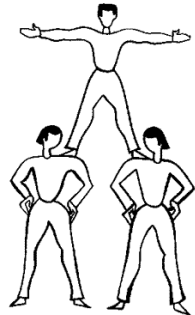
LES ACROBATES

Les acrobates jouent avec leur corps. Ils peuvent faire des équilibres, des cabrioles, des pirouettes, des sauts périlleux, des pyramides humaines, marcher sur une boule ou monter sur un monocycle (=vélo à une roue).

Pour cela, les acrobates doivent être souples, forts et très concentrés.

S'ils sont deux, le porteur est celui qui est au sol et le voltigeur est celui qui fait des acrobaties en l'air.

Il existe des acrobates tellement souples qu'ils arrivent à mettre leurs pieds sous leur menton : ceux sont des contorsionnistes.



LES JONGLEURS

On peut faire de la jonglerie avec plein d'objets : des balles, des cerceaux, des quilles, des bouteilles, des oeufs, des foulards et même des tronçonneuses.



C'est très difficile de jongler avec trois balles, mais avec sept ou huit c'est étonnant.

Les artistes chinois font tourner des assiettes au bout de longues baguettes.

Les antipodistes jonglent avec leurs pieds. L'artiste est couché sur le dos et fait tourner de gros objets. S'il fait tourner son partenaire, ce sont des jeux icariens.



Une antipodiste

Jeux icariens



LES CLOWNS

Les clowns sont là pour nous faire rire.

Il y a deux personnages de clown célèbres : l'auguste et le clown blanc.

L'auguste a un nez rouge, un pantalon large et des chaussures trop grandes pour lui. Il est gentil mais maladroit. On le croit bête mais il est en fait malin.

Le clown blanc est élégant dans son costume paillété, il porte un petit chapeau pointu. Son visage est tout blanc avec une signature noire. Il est intelligent et très bon musicien.



L'auguste



Le clown blanc

LES AERIENS

Sais-tu qui sont les funambules?

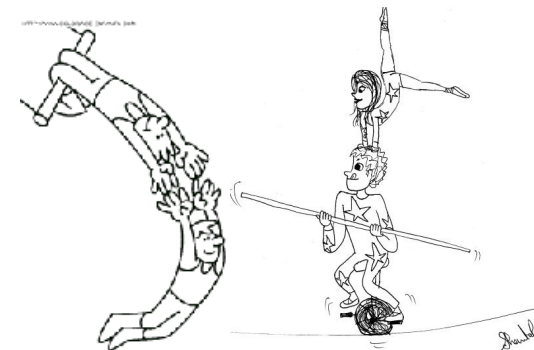
Les funambules marchent sur un câble d'acier tendu entre les mâts du chapiteau

Ils savent sauter, glisser, danser, jongler, faire le poirier ou le saut périlleux, et tout ça sur un fil !

Souvent pour conserver leur équilibre ils utilisent un balancier.

Il y a aussi les trapézistes qui se prennent pour des oiseaux en se balançant et en sautant d'un trapèze à l'autre.

La chute est toujours possible mais, les trapézistes se passent les mains à la colophane pour sécher la transpiration et ne pas glisser. De plus, ils peuvent être reliés à un câble de sécurité ou avoir un filet tendu au-dessus de la piste pour amortir leur chute.



LES MAGICIENS

Les magiciens ne dévoilent jamais leurs secrets pour protéger le mystère qui entoure leur numéro. Ils font apparaître ou disparaître des objets, coupent leur partenaire en deux ou la font voler dans les airs.

Ils mettent des foulards dans leur chapeau qu'ils transforment en lapin ou en colombe.

Ils nouent des cordes qui se dénouent toutes seules.

Les illusionnistes réalisent de grands numéros soit à l'aide de trucages, soit grâce à leur habileté. Pour cela ils s'entraînent beaucoup pour affiner leurs gestes et pour mettre au point de nouveaux trucages.



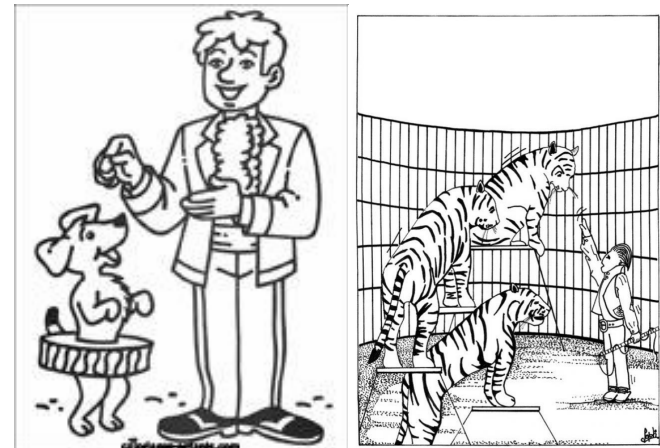
LE DRESSEUR

Au cirque, la personne qui dresse les animaux préfère s'appeler dresseur plutôt que dompteur. Avant on domptait les animaux par la force et la privation, aujourd'hui on dresse les animaux par la douceur et les récompenses.

Dans la nature, tous les groupes d'animaux ont un chef auquel ils obéissent. Le dresseur doit prendre la place de ce dominant pour que l'animal le respecte et lui obéisse. Mais s'il perd cette place de dominant il risque l'attaque comme dans la nature.

Le dresseur a rarement peur ; si cela devait lui arriver, le fauve le sentirait et l'attaquerait, il devrait alors abandonner son métier.

Le dresseur n'a pas le droit à l'erreur



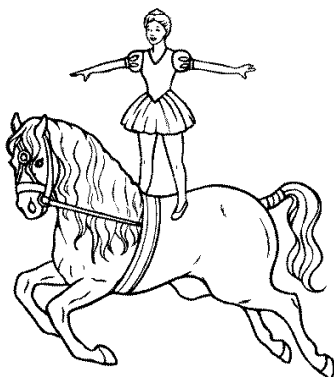
LA VOLTIGE EQUESTRE

Les numéros de chevaux sont difficiles à réaliser. Le cheval est un animal très intelligent qui apprend très facilement s'il a un bon contact avec son dresseur. Il doit avancer, reculer, sauter à la demande. Il est capable de travailler en équipe et de faire des pas compliqués donnant l'impression qu'il danse.

Dans les numéros, les cavaliers et les chevaux font des figures élégantes comme le pas espagnol, la cabriole ou la cabrade.

Certains chevaux peuvent danser la valse, faire la révérence ou manger la fleur du chapeau du clown.

Les voltigeurs sont les cavaliers qui sautent d'un cheval à l'autre, qui font des sauts périlleux, des équilibres, des pyramides humaines ou du jonglage sur des chevaux lancés au galop.



Prénom :

HISTOIRE DU CIRQUE

